

# De expositie die nog even op de plank blijft liggen...

Net zoals vrijwel alle kunst- en cultuurinstellingen ondervond ook het KunstLokaalMook van de **stichting Jacques van Mourik** ernstige beperkingen door de coronapandemie. Na openstelling met een strak toelatingsregime voor bezoekers volgde een periode van volledige sluiting. Een grote teleurstelling voor alle vrijwilligers die zich met hart en ziel hebben ingezet om onze expositieruimte te realiseren. Ook een grote tegenvaller voor de kunstenaars die al afspraken hadden lopen om te exposeren. Maar vooral ook jammer voor ons dorp en de regio. Maar uitstel maakt wellicht nog gretiger om straks, als het weer kan, een bezoek te brengen aan de exposities die in het verschiet liggen.



'Klaprozen' van Henk Cornelder

Tekst: Masja Nannings  
Foto's: Fred Pinckers  
Lee Tonnaer

Vanaf begin januari tot eind februari dit jaar stond de expositie 'De keus van de vrijwilliger' gepland. Ook deze ging niet door en blijft voorlopig op de plank liggen...

De gedachte achter deze expositie is om onze vrijwilligers een beetje uit de anonimiteit te halen. De stichting prijst zich gelukkig om over maar liefst 17 enthousiaste vrijwilligers te beschikken. Ze vertegenwoordigen een goede mix van denkers en doeners, van kunstkeners en kunstgenieters.

Alle vrijwilligers is gevraagd een werk te kiezen uit de collectie van de stichting Jacques van Mourik. Een werk dat speciaal is voor de betreffende vrijwilliger, om wat voor reden dan ook. Dat kan de kleur zijn, de sfeer, de techniek, de kunstenaar die bijzonder aanspreekt of het verhaal erachter. Zo zijn we erin geslaagd een mooie expositie samen te stellen. Zeer divers wat de werken betreft en rijk geschakeerd door achterliggende motivatie van de keuze.

Onze vrijwilligers lichten in korte filmpjes de gemaakte keuzes toe. Wanneer de expositie 'De keus van de vrijwilliger' alsnog gehouden wordt zullen deze verrassende opnames vertoond worden. Als opwarmertje geven we u alvast een kort voorproefje van een aantal van de werken die te zijner tijd te zien zijn.

## De keus van Mies:

Mies heeft gekozen voor een werk van Henk Cornelder (1896-1990). Cornelder was een tovenaer met grafietpotlood en kleurpotloden. Het werk 'Klaprozen' laat de teerheid zien van de bloem en het lijkt of er licht doorheen schijnt. Mies tekent zelf ook graag met kleurpotloden.

*"Voor alles is Cornelder een teekenaar, zijn kracht is zijn groote toewijding en de haast vrome aandacht waarmee hij zijn object beluistert. Hij ziet z'n bloemen, dieren en mensen scherp en zakelijk, maar onderzoekt de verschijning tot hun grond (...) Sober is zijn doen, papier en potlood zijn eenigste materie (...) Zijn portretten zijn van een ingetogen ernst en ook daarin wordt de scherpte van den uiterlijken vorm doordrongen van een innerlijk leven en verschijnt het wezen in de strakke maar bewogen bepaaldheid van den uiterlijken schijn..."*  
(Leo Niehorster 1946)

Op het moment dat dit artikel geschreven werd is er door de coronamaatregelen nog geen duidelijkheid wanneer KunstLokaalMook weer open mag en welke expositie te zien is.

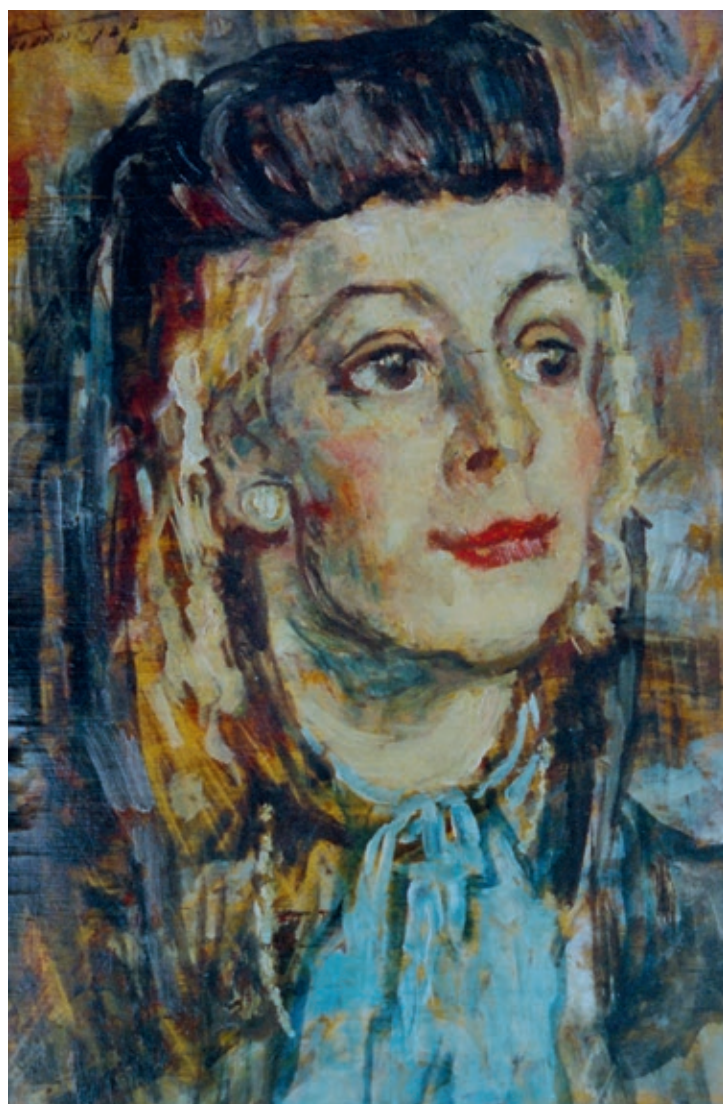
Voor actuele informatie kunt u terecht op onze website [www.stichtingjacquesvanmourik.nl](http://www.stichtingjacquesvanmourik.nl) en op de agenda van [www.maasburen.nl](http://www.maasburen.nl).

KunstLokaalMook is gelegen aan de Rijksweg 86 te Mook, naast het Raadhuisplein. Elke zondag open van 11.00 – 16.00 uur.

Citaten zijn afkomstig uit het Lexicon van de stichting door Margreet Janssen Reinen.



'Stronk' van Julia van Verschuier



### De keus van Roland:

Roland koos voor 'Stronk' van Julia van Verschuier (1926-2016) omdat hij de spanning tussen zwart en wit zo mooi vindt. In de fotografie, litho's en etsen vindt hij de contrasten die hij zo waardeert terug. Daarnaast werkt 'Stronk' op zijn verbeelding. Het lijkt of de stronk aan de wandel is. Wellicht op weg naar een ander bos omdat hij lang genoeg op de plaatst heeft gestaan en eens van uitzicht wil wisselen?

*"... de jongeren hebben zich merendeels tot de grafiek gewend... Uit hun werk is stilaan de romantiek verdwenen die de ouderen verbond. Een van de meest spectaculaire figuren is Julia Verschuier met de koele weergave van de wondertuin van haar vader, baron Van Verschuier..." (Peter Sliepenbeek, 1974)*

### De keus van Anky:

Anky koos 'Jonge vrouw met oorbel' van Jacques van Mourik (1879-1971).

Ze vindt dit werk vrolijkheid uitstralen. Dit in tegenstelling tot vele sombere werken van Jacques van Mourik zoals portretten en schilderijen van landarbeiders. De jonge vrouw kijkt olijk en om haar mond speelt een glimlach. Er is een vermoeden van een binnenpretje.

*"Behalve tot de natuur voelt hij zich sterk getrokken tot de bizarre, ongewone individuën van het menselijk ras. Zelf staande "terzij de horde" zoekt hij zijn contacten onder lotgenooten: de eenzamen van nature of van professe, de maatschappelijk uitgestootenen." (Louis de Bourbon 1946) "Van Mourik handhaaft het ruige vendelzwaaien der kleuren..." (Dr. John B. Knipping 1948)*

'Jonge vrouw met oorbel' van Jacques van Mourik